

Call for papers



Il potere educativo delle narrazioni: riflessività, identità, cittadinanza, ecologia Roma, 19 maggio 2026

*Dipartimento di Scienze Umane - Comunicazione, Formazione e Psicologia
Università LUMSA
Piazza delle Vaschette, 101, Roma*

PRESENTAZIONE DEL CONVEGNO

Il convegno intende esplorare la centralità della narrazione come pratica pedagogica e trasformativa, capace di incidere sulla formazione degli insegnanti, sulla costruzione delle identità, sulla partecipazione civica e sulla consapevolezza ecologica, attraverso processi di riflessione e metariflessione che interrogano le narrazioni individuali e collettive, mettendo in luce le cornici culturali e le metanarrazioni che orientano il pensiero educativo contemporaneo.

Le narrazioni, infatti, non sono solo descrizioni di esperienze, ma dispositivi riflessivi e metariflessivi che consentono di rileggere i processi educativi, di riconoscere le cornici interpretative che li sorreggono, di costruire significati condivisi e di orientare azioni individuali e collettive. Attraverso quattro aree tematiche, il convegno intende promuovere un dialogo interdisciplinare che valorizzi la funzione normativa, generativa e trasformativa delle storie e delle narrazioni:

1. Narrazione e riflessività nello sviluppo professionale dei docenti

Le storie personali e professionali degli insegnanti diventano strumenti per rileggere le pratiche educative, consolidare competenze riflessive e rafforzare la propria identità professionale. Attraverso la narrazione, i docenti imparano a riconoscere gli eventi significativi che emergono nella quotidianità della classe, a interrogarne il senso e a orientare decisioni future con un impatto diretto sugli apprendimenti degli studenti. Questo processo di attenzione, interpretazione e scelta non è mai neutro, ma implica la costruzione di una visione professionale alimentata da pratiche narrative riflessive e metariflessive, capaci di rendere visibili i quadri di significato che orientano l'agire educativo.

2. Testi pedagogici come forme normative e trasformative

I testi pedagogici, siano essi classici, contemporanei o materiali didattici di uso quotidiano, non si limitano a trasmettere conoscenze, ma veicolano modelli impliciti, visioni educative e orientamenti normativi. La loro analisi consente di riconoscere i quadri culturali e valoriali, le metanarrazioni pedagogiche che li sostengono e di coglierne la capacità generativa. Attraverso una lettura critica e riflessiva, tali testi diventano risorse vive che guidano il cambiamento delle pratiche educative e offrono chiavi interpretative per ripensare la formazione e l'insegnamento.

3. Narrazioni, identità e cittadinanza: percorsi educativi e inclusivi

La narrazione svolge un ruolo cruciale nella costruzione dell'identità personale e collettiva, favorendo processi di riconoscimento, inclusione e partecipazione democratica. Attraverso le storie, gli studenti possono esplorare la pluralità delle appartenenze e la memoria culturale, comprendendo i valori che tengono insieme le comunità.

Le narrazioni rendono visibili le dinamiche con cui le comunità educative producono significati condivisi e stimolano percorsi formativi orientati alla convivenza pluralista, alla giustizia sociale e all'inclusione.



4. Ecopedagogia e narrazioni: la costruzione del soggetto ecologico

Le narrazioni sull'ambiente e con l'ambiente costituiscono dispositivi educativi potenti per sviluppare consapevolezza ecologica e responsabilità verso il pianeta. Esse contribuiscono a plasmare il "soggetto ecologico", in grado di riconoscersi parte di un sistema interconnesso e di assumere atteggiamenti di cura.

Le storie ecopedagogiche permettono di interrogare criticamente le metanarrazioni dominanti sul rapporto tra umanità e natura, mettendo in discussione paradigmi antropocentrici e promuovendo un immaginario ecologico fondato su interconnessione, cura e responsabilità condivisa.

Il convegno si propone, dunque, come laboratorio di riflessione critica sulle narrazioni e metanarrazioni che attraversano l'educazione contemporanea, offrendo prospettive per ripensare la formazione, la cittadinanza e la sostenibilità in chiave narrativa e trasformativa. L'intreccio tra riflessività, identità, cittadinanza ed ecologia evidenzia come le storie non siano semplici racconti, ma strumenti potenti di trasformazione culturale e sociale. Attraverso prospettive teoriche e pratiche, il convegno intende favorire il confronto interdisciplinare e la produzione di saperi condivisi, capaci di arricchire la ricerca e incidere sulle pratiche quotidiane. L'invito è quello di contribuire con esperienze, ricerche e riflessioni che mostrino come la narrazione, in tutte le sue forme, possa costituire un motore di cambiamento educativo, un laboratorio di cittadinanza attiva e un orizzonte di responsabilità ecologica.

DESTINATARI

Questa *Call for Papers* si rivolge a dottorandi, dottori di ricerca o assegnisti di atenei italiani ed esteri, interessati/e a esplorare il potere trasformativo delle narrazioni nei contesti formativi, sociali e culturali.

Sono accolti contributi teorici, empirici, metodologici ed esperienziali che esplorino uno o più dei seguenti assi tematici:

1. Narrazione e riflessività nello sviluppo professionale dei docenti.
2. Testi pedagogici come forme normative e trasformative.
3. Narrazioni, identità e cittadinanza: percorsi educativi e inclusivi.
4. Ecopedagogia e narrazioni: la costruzione del soggetto ecologico.

COME PRESENTARE LA PROPOSTA

Sono graditi contributi in lingua italiana e inglese. La scelta della lingua del contributo **non vincola** la lingua della presentazione al convegno, che si svolgerà in italiano.

I partecipanti sono invitati a presentare il proprio lavoro di ricerca scegliendo tra:

- **intervento orale**
- **poster** (formato 20×70 cm o 70×100 cm), che sarà esposto all'interno di una sessione dedicata.

Le proposte, redatte **in italiano e/o in inglese**, devono essere inviate **entro il 13 FEBBRAIO 2026** compilando il seguente modulo Google:

<https://bit.ly/narrazioniLumsa>

Nel modulo è richiesto di allegare un documento anonimo con titolo e abstract dell'intervento, che sarà costituito dalla sintesi di circa 1500 parole esclusi i riferimenti bibliografici, in formato Word (Times New Romans, carattere 12).

In un secondo documento, in PDF, sarà riportato il solo titolo della proposta con in aggiunta le informazioni principali del/della/dei proponente/i (nome e cognome, contatto mail e telefonico eventuale, indirizzo, affiliazione e breve bio).

Si prega di utilizzare esclusivamente i **format forniti** per la presentazione dei contributi.



I file devono essere nominati nel seguente modo:

- **Documento anonimo (Word):** *CognomePrimoAutore_Anonimo_CallLumsa*
il format Word è disponibile al link di seguito:
<https://docs.google.com/document/d/1y8emy-AgTLxZAQkNIDVTerpFD1qyd1L6/edit?usp=sharing&oid=100661560121178904366&rtpof=true&sd=true>
- **Documento identificativo (PDF):** *CognomePrimoAutore_Identificativo_CallLumsa*
il format Word è disponibile al link di seguito:
https://docs.google.com/document/d/1Rv8nPdp7P4PD9K0Jki5Tri9BU0Op_NfZ/edit?usp=sharing&oid=100661560121178904366&rtpof=true&sd=true

Nel caso di contributi con più autori, utilizzare la forma *CognomePrimoAutoreEtAl.*

Chiusura della Call: 13 febbraio 2026

Comunicazione degli esiti della selezione: entro metà marzo 2026

La partecipazione al Convegno e alla Call è gratuita. Le spese di viaggio e di pernottamento saranno a carico dei partecipanti.

VALUTAZIONE DELLA PROPOSTA

Le proposte saranno valutate attraverso un processo di double blind peer review.

Ciascun contributo verrà esaminato da due revisori.

La valutazione delle proposte sarà condotta sulla base dei seguenti criteri:

- attinenza del contributo alle finalità e alle tematiche della conferenza;
- originalità, rilevanza e innovatività dell'approccio adottato;
- rigore metodologico e chiarezza del disegno di ricerca;
- accuratezza nella descrizione della metodologia e dei processi analitici;
- coerenza dell'impianto teorico e concettuale rispetto al dominio di riferimento;
- omogeneità e solidità delle argomentazioni sviluppate;
- chiarezza nella definizione degli obiettivi e verifica della loro raggiungibilità;
- coerenza interna tra obiettivi, metodologia, risultati e conclusioni;
- analisi critica e approfondita della letteratura pertinente;
- uso di riferimenti bibliografici aggiornati e rilevanti;
- qualità e adeguatezza delle eventuali soluzioni tecniche o operative proposte;
- replicabilità o trasferibilità dei risultati presentati;
- organizzazione complessiva del testo, inclusa l'eventuale integrazione di immagini, tabelle o schemi;
- chiarezza espositiva, proprietà del linguaggio scientifico e facilità di comprensione.

PUBBLICAZIONE DEI CONTRIBUTI

A seguito della valutazione da parte del Comitato scientifico, i contributi accettati saranno pubblicati negli Atti del Convegno.

Comitato organizzativo: Gaia Comune, Ludovica Montalti, Emma Perrone, Giulia Roncato, Giulia Toti.

Comitato scientifico: proff. Cosimo Costa, Raniero Regni, Caterina Verbaro.

Contatti: narrazioni.lumsa@gmail.com

Si prega di utilizzare l'indirizzo email per ogni richiesta di informazione.

Per eventuali necessità di contatto diretto, è possibile inviare un'email indicando la motivazione della richiesta e un recapito telefonico per essere ricontattati.



BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

- Bertini Malgarini P., Gentile M., *Inclusive education and migrant pupils: Interpersonal effects of cooperative goal structures*, in "Lingue e Linguaggi", 41, 2021, pp. 233-248.
- Biffi E. (a cura di), *Educatori di storie. L'intervento educativo fra narrazione, storia di vita e autobiografia*, Milano, FrancoAngeli, 2010.
- Di Gesù M., *Una nazione di carta. Tradizione letteraria e identità italiana*, Roma, Carocci, 2014.
- Demetrio D., *Educare è narrare. Le teorie, le pratiche, la cura*, Milano, Mimesis, 2012.
- Dvir N., *Using narrative pedagogy for novice teachers' professional development*, in "Professional Development in Education", 50(4), 2024, pp. 625-637.
- Fabbri L., Striano M., Melacarne C., *L'insegnante riflessivo. Coltivazione e trasformazione delle pratiche professionali*, Milano, FrancoAngeli, 2008.
- Gaspari P., *Narrazione e diversità*, Roma, Anicia, 2008.
- Giacconi C., Del Bianco N., Caldarelli A., (a cura di), *L'escluso. Storie di resilienza per non vivere infelici e scontenti*, Milano, FrancoAngeli, 2019.
- Henderson B., Brookshire R., Grady R., Escamilla I. M., Aquilizan A., Baker M., Stremmel A. J., *The Pedagogical Narrative as a Form of Teacher Research*, in "Voices of Practitioners: Teacher Research in Early Childhood Education", 19, 2024.
- Iovino S., *Ecocriticism and Italy. Ecology, resistance, and liberation*, New York, Bloomsbury Academic, 2016.
- Kahveci P., *Teachers' Narratives as a Lens to Reveal Their Professional Identity*, in "Shanlax International Journal of Education", 10(1), 2021, pp. 10-25.
- Mattei F., *Sapere pedagogico e legittimazione educative*, Roma, Anicia, 2016.
- Muhonen H., Pakarinen E., Lerkkanen M. K., *Professional vision in the classroom: Teachers' knowledge-based reasoning explaining their visual focus of attention to students*, in "Teaching and Teacher Education", 121, 2023.
- Nita M., *Inside story: Participatory storytelling and ecopedagogical imagination*, in "Journal of Environmental Education Research", 29(4), 2023, pp. 411-428.
- Rosati A., *Ripensare l'educazione*, Roma, Anicia, 2022.
- Scaffai N., *Letteratura e ecologia. Forme e temi di una relazione narrativa*, Firenze, Le Lettere, 2017.
- Seidel T., Kosel C., Böheim R., Gegenfurtner A., Stürmer K., *A cognitive perspective on teachers' professional vision: How teachers' professional knowledge shapes a professional vision*, in A. Gegenfurtner, R. Stahnke, *Teacher Professional Vision: Theoretical and Methodological Advances*, London–New York, Routledge, 2024, pp. 43-56.
- Szymańska M., *Narrative analysis in the development of teachers' reflective skills*, in "Multidisciplinary Journal of School Education", 12(1), 2023.
- Turi N., *Ecocritica. Natura, letteratura, società*, Roma, Carocci, 2022.